



Практический курс игры на 4-х струнной домре

Учебное пособие



Дворец творчества детей и юношества

Практический курс игры на 4-х струнной домре

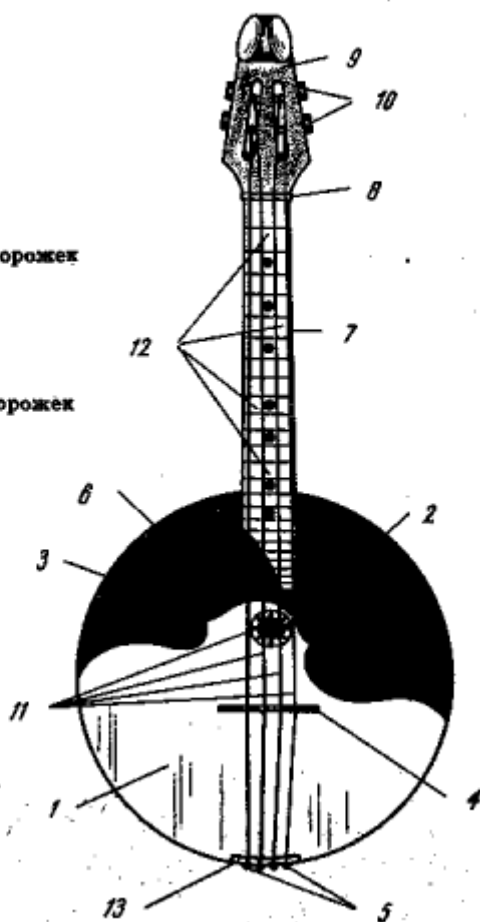
Учебное пособие

Составил В. Пригода

06.12.2011

Знакомство с инструментом

- 1—Дека
- 2—Голосник
- 3—Панцирь
- 4—Подставка
- 5—Кнопки
- 6—Кузов
- 7—Гриф
- 8—Верхний порожек
- 9—Головка
- 10—Колки
- 11—Струны
- 12—Лады
- 13—Нижний порожек



Домра состоит из *кузова, деки, грифа и головки*. Кузов домры – округлой формы. Дека – плоская дощечка, прикрывающая сверху кузов, имеет отверстие – *голосник*.

В основание кузова под нижним краем деки вставлены 4 кнопки для крепления струн. Ниже голосника имеется *подставка*, на которую опираются струны. К кузову наглухо прикреплен *гриф*. Верхняя часть грифа заканчивается *головкой*. В ней помещаются колки для закрепления и натягивания струн. Поперек грифа врезаны металлические пластинки, а промежутки между ними называются *ладами*. В месте соединения грифа с головкой находится деревянный *порожек*

с 4 прорезями для струн. На домре 4 металлические струны. Все струны стальные. Они надеваются петлями на кнопки, опираются на подставку и порожек, продеваются в отверстия колковых валиков и натягиваются поворотами колков. Самая тонкая струна называется *первой струной*, 2-я потолще – *второй струной*, 3-я обвитая тонкой металлической проволокой (канителью) – *третьей струной*. Самая толстая (тоже обвитая) – *четвертой струной*.

ПОСАДКА. ПОЛОЖЕНИЕ РУК. ИЗВЛЕЧЕНИЕ ЗВУКА. ШТРИХИ.

Играющий сидит на стуле, положив ногу на ногу (правую на колено левой). Левая нога опирается на пол всей ступней. Посадка должна быть свободной, естественной. Корпус нужно держать прямо, но не напряженно; не следует наклоняться к инструменту.

Кузов инструмента краем кладется на правое бедро, кузов слегка прижат к груди играющего. Гриф инструмента поддерживается левой рукой и находится в наклонном положении (головка должна быть примерно на уровне левого плеча). Гриф лежит между основанием указательного и мякотью первого сустава большого пальца левой руки. Ладонь немного отдалена от грифа, чтобы не стеснять свободы движений

пальцев. Пальцы находятся над грифом в полусогнутом состоянии и опускаются на лады отвесно, крепко прижимая струну к грифу. Пальцы не следует поднимать слишком высоко над грифом, так как в дальнейшем это помешает развитию техники, т.е. быстроте движения пальцев.

Звук извлекается на домре правой рукой с помощью *медиатора*. Это особая плоская пластинка овальной формы, изготовляющаяся из пластмассы или панциря черепахи. Лучшими считаются черепаховые медиаторы. Медиатор должен быть эластичным, но не слишком мягким. Во избежание шороха при игре, а также и для более легкого скольжения по струнам, у медиатора в нижней части правые края с обеих сторон стачиваются – делаются «фаски».

Медиатор держат между первым суставом согнутого указательного пальца и мякотью первого сустава большого пальца правой руки так, чтобы наружу выступал лишь его нижний край, но не более чем на полсантиметра (иначе он будет застревать между струнами и мешать равномерности движения кисти). Остальные пальцы правой руки слегка подгибаются к ладони, но не прижаты к ней. Кисть руки, не касаясь подставки, свободно движется над струнами.

При ударах медиатор должен касаться струны своими фасками. Для извлечения более громкого звука следует сильнее сжимать медиатор и опускать его в струны глубже. При тихом звуке пальцы ослаблены, медиатор касается струны самым концом. Начинающему следует научиться ударять по струнам вниз и вверх очень равномерно, не задевая соседних струн.

Каждый отдельный удар медиатора вниз или вверх называется *штрихом стаккато*. При игре на домре часто пользуются приемом игры, называемым *тремоло*. Это равномерное, быстрое чередование ударов медиатора по струне вниз и вверх. При игре на домре применяется также и *очередной* штрих. Он используется в быстрых темпах и исполняется переменными ударами медиатора.

СВОЙСТВА ЗВУКА

Звуки бывают музыкальные и немзыкальные. Немзыкальные звуки, или шумы, не имеют определенной высоты (шелест листьев, треск, грохот и т.д.). Звуки, издаваемые различными музыкальными инструментами и человеческим голосом, имеют определенную высоту и называются *музыкальными* звуками. В музыке их употребляется около 100.

Высота звука. Звуки различаются по высоте. На домре первая струна издает высокий, «тонкий» звук, а четвертая – низкий, «грубый». Между ними очень большое различие. Чем тоньше струна при одинаковой длине и натяжении, тем выше она звучит. Если

одну и ту же струну прижать пальцем к грифу на 3-м ладу, затем на 5-м ладу, а звук на 7-м ладу еще выше, чем на 5-м. Следовательно, высота звука зависит и от длины струны; прижимая струну на каком-либо ладу, мы тем самым укорачиваем ее звучащую часть, а чем она короче, тем выше извлекаемый звук.

Длительность звука. Каждый звук обладает определенной длительностью во времени. Одни из них тянутся долго, другие звучат коротко. Звук на домре довольно быстро затухает, если ударить по струне медиатором один раз, но можно получить любой по длительности звук, если играть приемом тремоло. Благодаря быстрому чередованию отдельные удары сливаются в один непрерывный звук.

Сила звука зависит от силы и правильности удара медиатором по струне, а также от качества медиатора (материал, форма, величина).

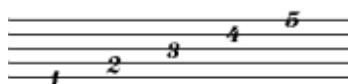
Тембр звука (звуковая окраска) различается по слуху при ударе медиатором в разных точках струны.

ЗАПИСЬ ЗВУКОВ ПО ВЫСОТЕ

Для записи музыкальных звуков применяются особые знаки – *ноты*. Нотные знаки состоят из следующих частей: *головки*; *штилей*; *флажков*; *вязок*.



Ноты размещаются на пяти горизонтальных линейках, которые называются *нотноносцем* или *нотным станом*. Линейки нотноносца считаются снизу вверх по порядку.



Ноты на нотноносце пишутся: *на линиях, в промежутках между линиями, под первой линией, над пятой линией.*



Более низкие или высокие звуки записываются на добавочных линейках. Низкие звуки – *под нотноносцем* (нижние добавочные), высокие звуки записываются *над*



нотоносцем (верхние добавочные).

Музыкальные звуки имеют семь основных названий: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*. Эти названия периодически повторяются, образуя *основные ступени звукоряда*.

Для определения звука, которому соответствует нота на нотоносце, в начале нотоносца ставится особый знак – *ключ*. Для домры вначале нотоносца ставится *ключ соль*. Ключ соль (или иначе Скрипичный ключ), охватывает своим завитком вторую линию нотоносца, указывает на то, что нота *соль* записывается на этой линии.



Зная порядок названий звуков и место звука *соль* на нотоносце, можно определить места всех остальных звуков.



Если извлекать одновременно некоторые определенные звуки на соседних струнах, например на открытой второй струне и прижатой на 5-м ладу первой струне, то, несмотря на разницу по высоте, они окажутся настолько сходными, что как бы сольются в одно звучание. То же сходство можно наблюдать, сравнив звучание какой-либо открытой струны с звучанием той же струны, прижатой на 12-м ладу. Такие весьма сходные звуки имеют одинаковые названия. Они являются *октавными*.

Октавой в музыке называется участок, звукоряда, охватывающий основные семь ступеней от *До* до *Си* включительно. Весь звукоряд делится на октавы, имеющие свои порядковые названия в зависимости от их высоты. В объем четырехструнной домры до 12-го лада входят следующие октавы: *малая, первая, вторая, третья* (см. рисунок выше).

ЗАПИСЬ ЗВУКОВ ПО ДЛИТЕЛЬНОСТИ

Звуки различаются между собой не только по высоте, но и по длительности, что находит отражение и в начертании соответствующих им нот. Чтобы правильно воспроизвести длительности звуков при игре на инструменте, нужно равномерно отсчитывать время вслух или про себя. Единицей счета обычно служит *четвертная нота*. Она изображается черной (закрашенной) головкой со штилем вверх или вниз. Четвертные ноты исполняются на один счет.



Звук продолжительностью вдвое больше четвертной ноты обозначается *половинной нотой*. Она изображается светлой (не закрашенной) головкой со штилем вверх или вниз.



Если заставить струну звучать вдвое дольше половинной, т.е. в четыре раза дольше четвертной, получим *целую ноту*. Она изображается светлой (не закрашенной) большой головкой и выдерживается четыре счета.



Кроме целых, половинных и четвертных нот существуют и более мелкие длительности. *Восьмая нота* – вдвое короче четвертной, изображается черной головкой со штилем и флажком. Часто восьмые ноты объединяются между собой вязками в группы для удобства чтения.



На один счет исполняются две восьмые. Для их отсчитывания прибегают к приему дробления каждого четвертного счета вспомогательной буквой «и», которая делит время, отведенное на четвертную ноту, пополам.

Обычно в музыкальном произведении восьмые ноты комбинируются с нотами другой длительности. В таких случаях следует высчитывать все длительности со вспомогательным слогом «и».

Ноты и паузы, вдвое короче восьмых, называются *шестнадцатыми*. Шестнадцатые ноты изображаются так же, как и восьмые, но с двойным флажком или двойной вязкой.



ПАУЗЫ

Мелодии музыкальных пьес временами прерываются, затем звучание их возобновляется. Перерыв в звучании называется *паузой*. Паузы измеряются теми же длительностями, что и ноты.

Целая пауза равна по длительности целой ноте. Она обозначается короткой черточкой под четвертой линейкой нотного станка. Половинная пауза равна по длительности половинной ноте. Она обозначается черточкой над третьей линейкой нотного станка. Четвертная пауза равна по длительности четвертной ноте, восьмая пауза – восьмой ноте, шестнадцатая пауза – шестнадцатой ноте.



СРАВНИТЕЛЬНАЯ ТАБЛИЦА ОБОЗНАЧЕНИЯ ДЛИТЕЛЬНОСТИ ЗВУКОВ

															
Раз		и,		два		и,		три		и,		четыре		и	
															
Раз				и,				два				и,			
															
Раз				и,				два				и,			
															
Раз		и		Два		и		Три		и		Четыре		и	
															

ТАКТ. ТАКТОВАЯ ЧЕРТА. РАЗМЕР.

Для удобства чтения нот музыкальная запись делится на равные отрезки – *такты*. Такты равны между собой по сумме длительностей, заключенных в каждом из

них. Первая нота каждого такта имеет ударение – *акцент*. Эта акцентируемая доля служит началом повторения счета в каждом такте.

Такты разделяются между собой тактовой чертой.



В начале музыкального произведения послу ключа выставляется *размер*. Размер обозначается двумя цифрами, одна под другой. Верхняя цифра указывает число долей в такте, нижняя – длительность каждой доли. Например, в размере 2/4 цифра 2 указывает на то, что каждый такт состоит из двух долей и должен быть сыгран на два счета. Это двухдольный размер. Цифра 4 обозначает единицу длительности – четверть.

По числу долей размеры могут быть двухдольными, трехдольными, четырехдольными. Тактовый размер указывается в начале произведения; пишется он на нотном стане после ключа или после знаков альтерации, если они имеются при ключе. Такт, в котором первая доля сильная, а вторая слабая, – двудольный. Такт, в котором первая доля сильная, а вторая и третья доли слабые, – трехдольный. Такие такты называются простыми.

Четырехдольные и другие такты, имеющие более четырех долей, рассматриваются как состоящие из нескольких простых тактов. Такие такты называются сложными.

Так как четырехдольный такт состоит из двух двудольных, то первая и третья доли будут сильными, а вторая и четвертая слабыми. В шестидольном такте сильными долями будут первая и четвертая, так как он состоит из двух трехдольных тактов. Первая доля в сложных тактах является наиболее сильной.

Длительность такта удобно измерять счетом по количеству долей, чтобы на каждую долю приходилась единица счета. Например, в двухдольном такте надо считать: «раз и, два и»; в трехдольном – «раз и, два и, три и» и т.д.

Часто музыкальные произведения начинаются не с первой доли, а, например, со второй и т.д. В этом случае мы встретимся с неполным тактом. Неполный такт называется *затактом*.

В каждом музыкальном произведении имеется организованная последовательность звуков одинаковой или различной длительности, называемая *ритмом*.

НОТА С ТОЧКОЙ. ЛИГА.

Точка, поставленная с правой стороны ноты или паузы, увеличивает ее длительность наполовину, т.е. нота (или пауза) с точкой выдерживается в полтора раза дольше той же ноты (или паузы) без точки.

Продолжительность звука может быть увеличена также и другим знаком *лигой* – дугообразной скобкой между нотами одинаковой высоты. В этом случае продолжительность непрерывного звучания будет равна сумме длительностей нот, объединенных лигой. Такие лиги называются соединительными. Они могут объединять в одну непрерывную длительность звуки как одного, так и нескольких тактов.

ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

Альтерация в переводе с латинского – «изменение». В музыке это слово означает изменение высоты звучания основной ступени звукоряда.

Диез – знак повышения ступени на полтона. Например, если нужно извлечь звук, который на полтона выше ноты «ДО» (между ДО и РЕ), то перед нотой пишется знак диеза, и этот звук получает название *До-диез*. Если звук на полтона выше «РЕ», то написав перед нотой «ре» знак диеза, мы получаем *Ре-диез* и т.д.

Бемоль – знак понижения ступени на полтона. Например, если нужно извлечь звук, который на полтона ниже ноты «МИ» (между РЕ и МИ), перед нотой пишется знак бемоля, и этот звук называется *Ми-бемоль* и т.д.

Следовательно, пять звуков, находящиеся между основными звуками (ступенями) звукоряда, получают свое название в зависимости от знаков альтерации.

Чтобы изменить (отменить) действие диеза и бемоля пишется знак *бекар*.

Бекар – знак отказа.

Диезы и бемоли, выставляемые на нотном стане между ключом и тактовым размером, называются *ключевыми знаками альтерации*. Действия ключевых знаков распространяются на ноты тождественных названий, находящиеся в любой октаве. Эти знаки сохраняют силу до появления новых знаков.

Знаки альтерации, которые выставляются непосредственно перед нотой, называются *случайными*. Они сохраняют свое действие в том такте, в котором появились. Если одна и та же нота с диезом или бемолем встречается в такте несколько раз, то знак альтерации ставится перед первой из этих нот и сохраняет свое действие до конца данного такта.

Случайные знаки альтерации распространяют свое действие и на следующие такты, если они стоят перед одинаковыми по высоте нотами, слигванными через тактовую черту.

Практический курс игры на домре

Первая струна настраивается на звук "ми" 2-й октавы, вторая струна - "ля" 1-й октавы, третья струна - "ре" 1-й октавы, четвертая струна - "соль" малой октавы.



Запомните местонахождение нот, соответствующих открытым струнам, и их названиям. Сыграйте упражнение на открытых струнах штрихом стаккато, делая по одному удару вниз на каждую ноту.



То же упражнение сыграйте двойным штрихом (Λ V - на каждую ноту). Следите за равномерностью движения кисти правой руки. Играйте очень ровно. Медиатор должен ударять по струне вниз и вверх с одинаковой быстротой и силой.

Для чистоты звучания и выработки беглости при игре на музыкальном инструменте большое значение имеет правильное использование всех пальцев.

Порядок расположения пальцев на грифе инструмента называется *аппликатурой*. Счет пальцев начинается с указательного, который обозначается цифрой 1 и считается первым. Средний палец считается вторым и обозначается цифрой 2, безымянный - третьим, обозначается цифрой 3 и мизинец считается - четвертым, обозначается цифрой 4.

Последовательно прижимая вторую струну на 2-м, 3-м, 5-м и 7-м ладах, получим следующие звуки:



Запомните названия звуков на второй струне. Помещенное ниже упражнение играйте на второй струне штрихом стаккато - вниз, точно придерживаясь указанной аппликатуры.



Сыграйте это упражнение двойным штрихом медленно, но ровно

Третья струна, прижатая на 2-м, 3-м, 5-м и 7-м ладах дает звуки:



* Большой палец только поддерживает гриф, не принимая непосредственного участия в игре

Следующее упражнение дано для запоминания положения нот на нотоносце и соответствующих им звуков на третьей струне.



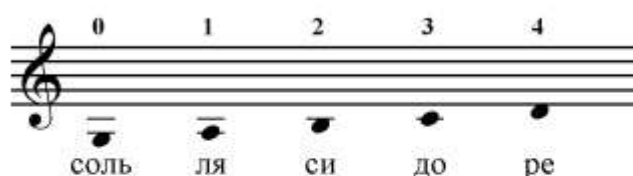
Первая струна, прижатая на 1-м, 3-м, 5-м и 7-м ладах, дает звуки:



Упражнение на первой струне



Четвертая струна, прижатая на 2-м, 4-м, 5-м и 7-м ладах, дает звуки:



Упражнение на четвертой струне



Необходимо твердо запомнить названия звуков, места соответствующих им нот на нотоносце и ладов на грифе инструмента, пользуясь на первых порах приведенной ниже таблицей звуков как справочником.



Как видно из таблицы, некоторые одинаковые по высоте звуки могут быть извлечены на разных струнах. Например: звук *ре* 1-й октавы может быть извлечен на третьей открытой струне или на 7-м ладу четвертой струны; звук *ля* 1-й октавы - на второй открытой струне или на 7-м ладу третьей струны; звук *ми* 2-й октавы - на первой открытой струне или на 7-м ладу второй струны.

Для этих звуков (*ре* 1-й октавы, *ля* 1-й октавы, *ми* 2-й октавы) может быть применена различная аппликатура. Для удобства игры, для достижения быстроты движений пальцев и чистоты звучания обучающемуся необходимо точно соблюдать указанную аппликатуру.

Проигрывая начальные несложные пьесы, для усвоения счета делайте только по одному удару медиатором на начало каждой ноты. При этом палец должен быть крепко прижат к ладу во время высчитывания всей длительности ноты. Вначале играйте медленно, точно ставя пальцы на соответствующие лады и ведя счет очень равномерно.

Во саду ли, в огороде

русская народная песня



Пойду ль я, выйду ль я

русская народная песня



Частушка

М. Черемухин



Сыграйте песню "Ходила младшенька по борочку". Считайте равномерно, обратите внимание на очередной штрих, который встретится в этой пьесе.

Ходила младшенька по борочку

русская народная песня



Начиная с песни "Ах, что это за сердце", половинные и четвертные ноты следует исполнять приемом игры *тремоло*.

Ах, что это за сердце

русская народная песня



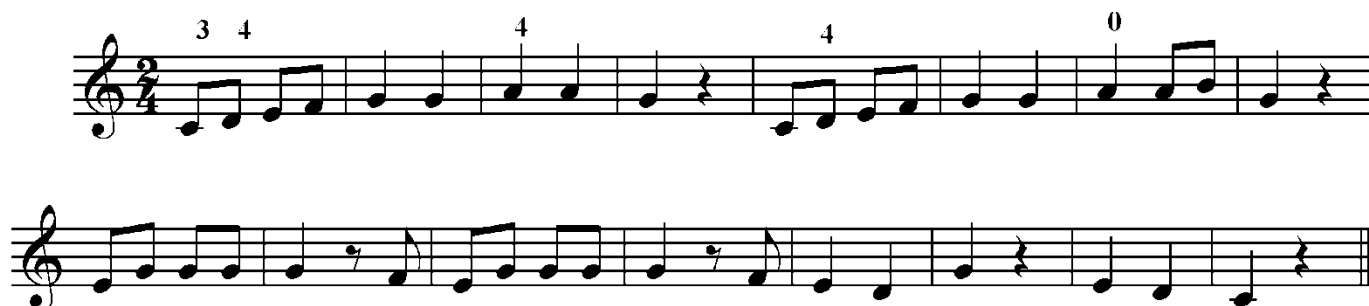
Сеяли девушки яровой хмель

русская народная песня



Охотничья шуточная

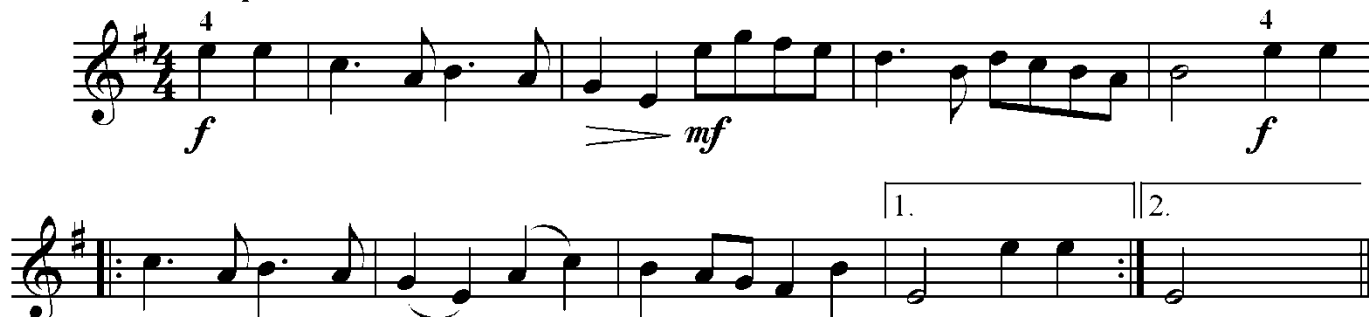
польская народная песня



Родина

русская народная песня

Широко, напевно



Практическое освоение приема тремоло

Достичь непрерывного однородного звучания любой длительности можно лишь овладев приемом игры *тремоло*, наиболее характерным для домры. Этот прием игры требует внимательной, терпеливой тренировки. Необходимо твердо усвоить, что добиться плавного, певучего, непрерывного звучания возможно только тогда, когда колебательные движения делаются только одной кистью руки, а медиатор ударяет по струне как вниз, так и вверх с одинаковой силой, очень равномерно. Кисть должна двигаться свободно, плавно и ритмично.

Поупражняйтесь сначала в правильном движении кисти руки без инструмента, с медиатором. Проследите за плавностью и равномерностью движения кисти, сначала очень медленного, затем более быстрого.

При игре приемом тремоло медиатор ударяет по струне вниз и вверх с одинаковой силой, причем каждый звук начинается с удара вниз и заканчивается ударом вверх. Тремололировать надо *очень ритмично*, внимательно следя за плавностью движений кисти. Держать медиатор следует перпендикулярно к струнам.

Следующее упражнение дано для практического усвоения приема тремоло. Вначале исполняйте его двойным штрихом, считая очень равномерно. Теперь играйте в том же темпе, но уже по четыре удара на каждую четверть, чередуя удары вниз и вверх. Проиграйте упражнение несколько раз.

Когда движение кисти станет достаточно ровным и свободным, можно перейти к удвоению количества ударов на каждую четверть при той же скорости счета.

Проиграйте упражнение приемом тремоло на всех открытых струнах в медленном темпе.

В дальнейшем, исполняя пьесы, делайте одинаковое число ударов на равных по длительности звуках. Когда нужно сыграть подряд несколько звуков, одинаковых по высоте, то, чтобы разделить эти звуки, последний удар вверх в каждом пропускается.



Как по лугу по лужочку

Не быстро

русская народная песня



Реве та стогне Дніпр широкий

Медленно

українська народна пісня





Петушок

Не спеша

латвийская народная песня

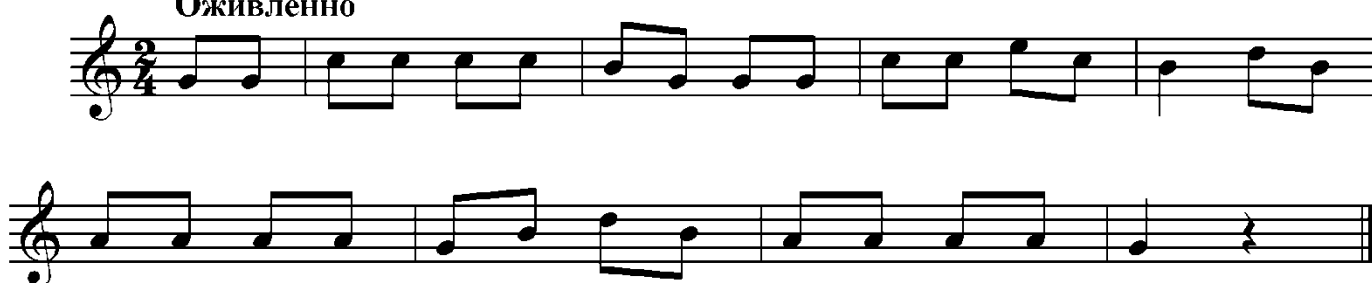


Музыкальные пьесы не всегда начинаются с первой доли такта. Часто они начинаются со второй, третьей или других долей такта. Такой неполный такт в начале пьесы называется *затактом*. Песня "Ах вы, сени, мои сени" начинается с затакта.

Ах вы, сени, мои сени

Оживленно

русская народная песня



Группу из нескольких шестнадцатых нот обычно исполняют очередным штрихом. Иногда шестнадцатые, для придания большей остроты и четкости мелодии, исполняются штрихом стаккато, только вниз. Исполняя шестнадцатые, соблюдайте ритмичность и равномерность ударов. Все звуки должны быть одинаковыми по силе.

Катенька веселая

русская народная песня

Весело





Как под яблонью зеленою

русская народная песня

Подвижно



Ходит ветер у ворот

русская народная песня

Подвижно



Часто встречается такая последовательность длительностей: $\text{♪} \cdot \text{♪}$, т. е. первая из этих нот по длительности в три раза больше второй ноты. Это сочетание можно для ясности записать иначе, при помощи лиги. При счете вторая шестнадцатая будет находиться точно посередине между буквой и последующей цифрой счета.



Этюд

В темпе марша

М. Маранцлихт



Для связи ряда звуков различной высоты применяются *фразирочные* лиги. Исполняя ноты, объединенные такой лигой, нужно стараться переходить от одного звука к другому без перерыва, играя очень связно. Такое исполнение называется *легато*.

Колыбельная

Спокойно

И. Дунаевский

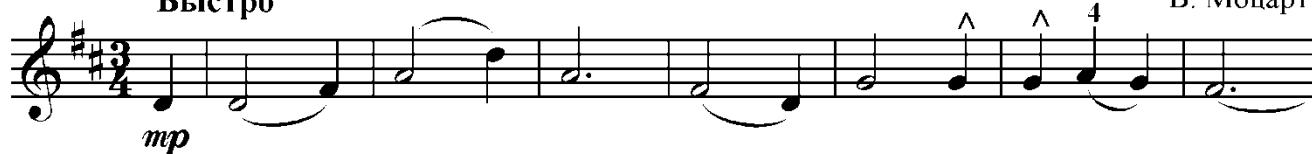


В быстрых темпах четвертные ноты иногда исполняются приемом "стаккато" (ударами вниз). Палец левой руки прижимает струну на всем протяжении длительности ноты.

Весенняя песенка

Быстро

В. Моцарт





Висла

польска народная песня

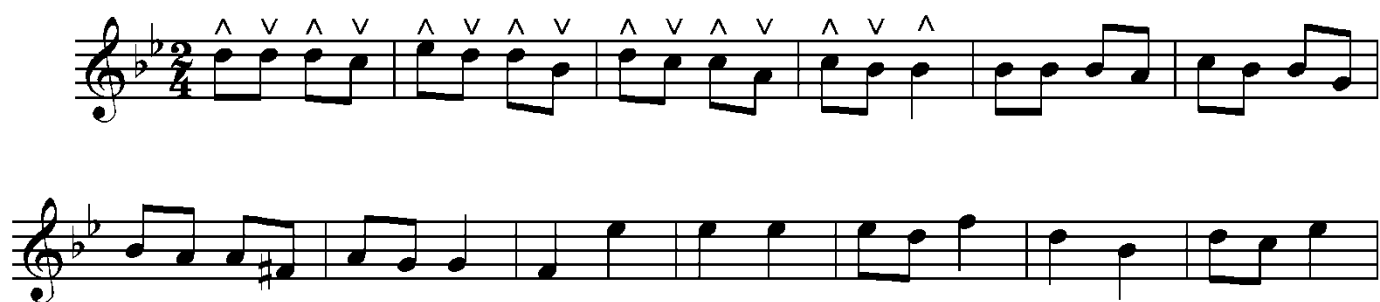
Не спеша



Шуточная

Подвижно

Л. Лядова





ТЕМП. СИЛА ЗВУКА. ХАРАКТЕР ИСПОЛНЕНИЯ.

В начале пьесы обычно указывается *темп*: медленно, не спеша, быстро. Иногда вместе с темпом указывается характер исполнения - певуче, грациозно, шутливо и т.д. При изменении темпа по ходу пьесы делаются соответствующие указания: замедляя, убыстряя, в темпе. В музыкальной литературе часто встречаются названия темпов и характер исполнения на итальянском языке.

Под нотоносцем обычно указывается сила звука.

<i>p</i> - (пиано) - тихо	<i>pp</i> - (пианиссимо) - очень тихо
<i>f</i> - (форте) - громко	<i>sf</i> - (сфорцандо) - резкое ударение
<i>mp</i> - (меццо-пиано) - довольно тихо	<i>cresc.</i> или (крецендо) постепенное усиление звука
<i>mf</i> - (меццо-форте) - довольно громко	<i>dim.</i> или (диминуэндо) - постепенное ослабление звука
<i>ff</i> - (фортиссимо) - очень громко	

Чтобы усилить звук, надо крепче сжать пальцами медиатор, чтобы звук стал тише - ослабить пальцы.

При исполнении упражнения на различную силу звука обратите внимание на равномерность тремоло и плавность движения кисти руки. Начинайте играть очень тихо, постепенно усиливайте звучность до громкой, затем также постепенно доводите звучание снова до очень тихого.

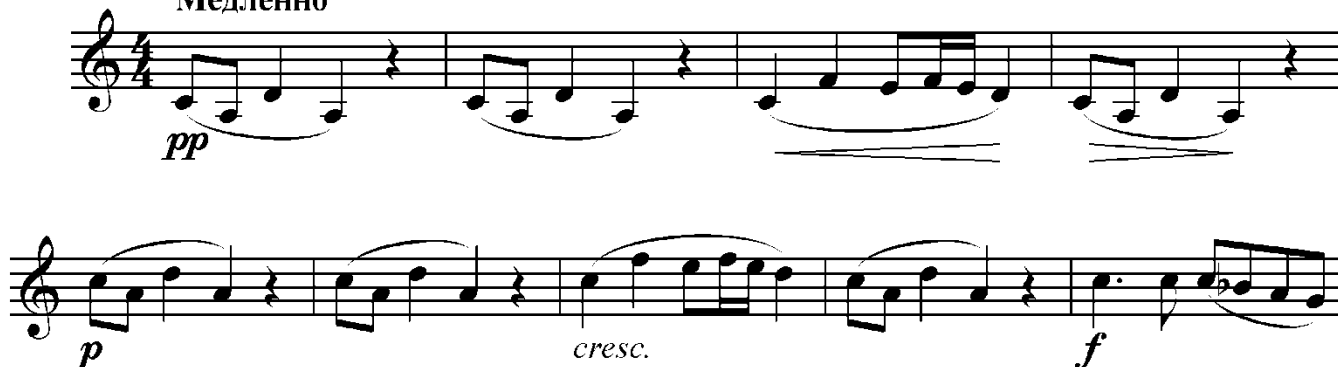


Исполняя песню "Эй, ухнем", обратите внимание на фразировочные лиги. Ноты, объединенные ими, исполняйте легато, не прерывая движения медиатора. Следите за изменениями силы звучания.

Эй, ухнем

русская народная песня

Медленно





ЗНАКИ ПОВТОРЕНИЯ

Часто при исполнении пьесы приходится повторять какую-либо ее часть или всю пьесу целиком. Для это применяются знаки повторения - *репризы* - ||: :||

Часть пьесы, заключенная между двумя репризами, повторяется еще раз. При этом иногда бывают два разных окончания.

Скобки у репризы в конце повторения - *вольты* - $\boxed{1.} \boxed{2.}$

По ягоды

чешская народная песня

Умеренно

Когда пьесу или часть ее приходится повторять несколько раз, применяются вольты с надписями в них "для повторения", "для окончания". В таких случаях вольту "для окончания" играют только в последний раз, пропуска вольту "для повторения".

Волжская припевка

М. Черемухин



Если пьеса оканчивается после повторения в середине, то в месте окончания ставится слово "Конец" (*Fine*).

ИНТЕРВАЛЫ. АККОРДЫ. АРПЕДЖИО.

Высотное соотношение двух звуков, взятых последовательно или одновременно, называется *интервалом*. Чем больше интервал, тем больше разница в звучании. Одновременное сочетание нескольких звуков называется *созвучием*. Созвучи, состоящее из двух звуков, называется *гармоническим интервалом*. При исполнении гармонического интервала (при игре двойными нотами) приемом тремоло следует делать более широкие размахи кистью правой руки, не задевая соседних струн. Движение кисти должно быть ненапряженным и более быстрым, чем при игре на одной струне.

Весной

Не спеша

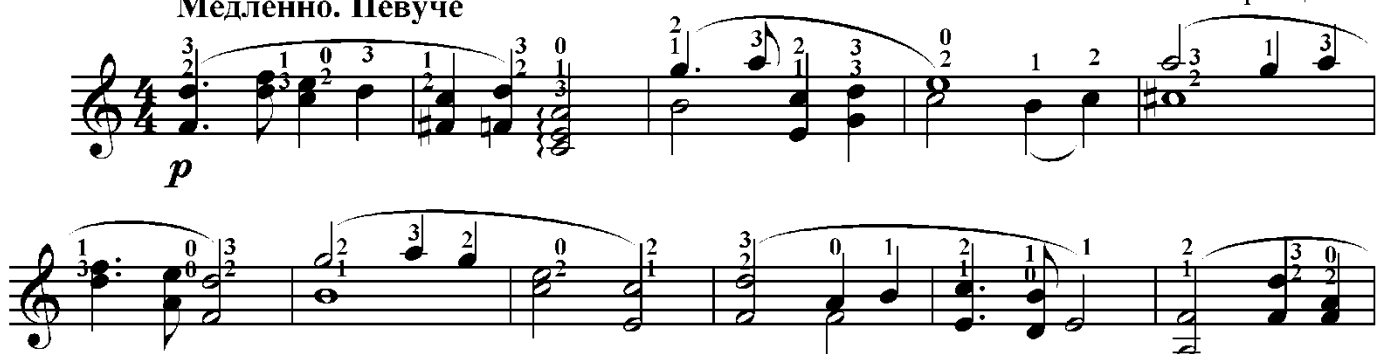
А. Новиков



Этюд

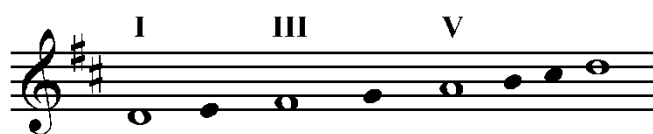
Медленно. Певуче

М. Маранцлихт





Созвучие, состоящее из трех или более звуков, называется *аккордом*. Аккорд, включающий три звука - I, III, V ступени какой-либо гаммы, называется *тоническим трезвучием*. Последовательное исполнение звуков аккорда называется *арпеджио*.



Тоническое
трезвучие Арпеджио

ГАММА. ЛАД. ТОНАЛЬНОСТЬ. ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ.

Выше указывалось, что основной музыкальный звукоряд в пределах одной октавы состоит из семи звуков.



Но от такого звукоряда - при проигрывании - остается впечатление незаконченности. Появляется желание завершить звукоряд начальным звуком "до" на октаву выше, такой звукоряд с добавленной первой нотой следующей октавы - называется *гаммой*.



Гамма может быть сыграна в пределах одной или нескольких октав в восходящем и нисходящем направлении. Она всегда оканчивается тем звуком, с которого начиналась, но октавой выше - в восходящем порядке, октавой ниже - в нисходящем. Этот первый звук, самый устойчивый в гамме, называется *тоникой*. Звуки гаммы называются *ступенями* и нумеруются в порядке высоты от начальной тоники до ее повторения в следующей октаве. Например, в приведенной выше гамме звук "до" - тоника, "ре" - вторая ступень, "ми" - третья и т.д. Эта гамма с тоникой *до*, постоечная в соответствии с основным музыкальным звукорядом называется гаммой *до мажор*.

Наименьшее расстояние по высоте (между звуками двух соседних ладов) называется *полутон*. Если два звука взять с пропуском одного лада (через один лад), то разница в их высоте составит *тон*. Расстояние по высоте между двумя звуками гаммы называется *интервалом*. В гамме *до мажор* порядок интервалов следующий: *тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон*.



В гамме *до мажор* расстояния (интервалы) между двумя звуками *ми - фа* и между звуками *си - до* являются полутонами. Эти звуки берутся на соседних ладах инструмента. Расстояние между звуками *до - ре, ре - ми, фа - соль, соль - ля* и *ля - си* в каждом случае равно одному тону. На инструменте эти звуки извлекаются через один лад. Следовательно, между такими двумя основными звуками существует еще один - промежуточный. Промежуточные звуки получаются повышением или понижением на полутон основных ступеней гаммы.

Для повышения или понижения звуков основного звукоряда существуют знаки *альтерации*.

Знаки повышения звука на полутон - *диез* # пишется перед нотой. Нота со знаком *диез* берется на один лад ближе к подставке. Знак понижения на полутон - *бемоль* b



Нота со знаком *бемоль* берется на один лад ближе к порожку. Повышенный или пониженный звук, как правило, должен быть взят на ладу тем же пальцем, что и основной.

Повышенный или пониженный звук, как правило, должен быть взят на ладу тем же пальцем, что и основной.

Иногда разные по наименованию и по записи звуки берутся на одном и том же ладу и, следовательно, совпадают по звучанию; например, *фа-диез* и *соль-бемоль*. Между звуками *фа* и *соль* с интервалом в один тон имеется лишь один промежуточный звук, который можно получить двояким образом: повышением звука *фа* или понижением звука *соль*. Такие случаи различной записи при одинаковом звучании называются *энгармонизмом*.



Знак отмены действия *диеза* или *бемоля* - *бекар* ♮ возвращает ноте ее первоначальное значение



Легкие мажорные и мелодические минорные гаммы и арпеджио

До мажор



ля минор



Соль мажор



ми минор



Фа мажор



ре минор



Звуки, составляющие аккорд, могут быть расположены в различном порядке. Часто встречается аккорд с удвоением одного из входящих в него звуков. Как правило, аккорды играют штрихом стаккато, ударом медиатора вниз, но можно исполнять их также тремоло, а арпеджио - очередным штрихом.



Журавли

Медленно. С чувством

В. Мурадели





Триоли

Из соотношений различных длительностей видно, что две мелкие длительности составляют одну (предыдущую) более крупную длительность, т.е. целая нота делится на две половинные, половинная - на две четвертные и т.д. Кроме вышеуказанного парного деления, иногда в музыке встречается непарное деление длительностей на три (триоль), на пять (квинтоль), на шесть (секстоль) и большее количество частей. Группа нот (или пауз) триоли обозначается цифрой 3 у вязки или под скобкой над штилями этой группы. Все три звука триоли исполняются равномерно.

Триоли исполняются ударами медиатора вниз, вверх и вниз. В очень быстрых темпах возможен прием исполнения триолей очередным штрихом, при котором первая нота каждой триоли несколько акцентируется. Иногда, как исключение, триоли исполняются ударами только вниз, в медленных пувучих мелодиях - тремоло.



Этюд

Умеренно

М. Маранцлихт

mp

p *mp*

f

mf

До сих пор встречались размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Существуют и другие размеры. Когда за единицу длительности берется половинная доля, употребляются размеры: две вторых - 2/2, тир вторых - 3/2. Существуют размеры большие, чем четыре четверти: 5/4; 6/4 и другие. В таких тактах соответственно пять, шесть и более долей.

Остановка на звуке или паузе в музыке называется *фермой*. Обозначается -  Фермата тянется в два-три раза дольше той длительности, над которой она стоит. Обычно звук со знаком ферматы исполняется приемом тремоло.



Иногда в одной пьесе несколько раз меняется размер. Со сменой размера длительность каждой доли остается прежней, т.е. быстрота счета не меняется.



При восьмой как единице длительности употребляются размеры 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 и т.д., т.е. размеры с тремя, с шестью, девятью или двенадцатью долями в одном такте.

Песни "Пастушка", "Ой знати, знати" написаны в размере 6/8. При таком счете ударение падает на первую и четвертую доли.

Считайте песни сначала на шесть, затем, объединив каждые три восьмых в один счет на два.



Не щебечи, соловейко

Не спеша

М. Глинка



Синкопы

Во всех встречавшихся ранее упражнениях и пьесах акцент (ударение) приходился на первую (сильную) долю такта. Если сильная доля залигована с предыдущей слабой, акцент переносится на эту слабую долю.

С сильной на слабую долю акцент переходит и тогда, когда на сильной доле такта - нота или пауза, меньшая по длительности, чем на слабой доле, или когда над нотой, находящейся на слабой доле, поставлен знак акцента, выделяющий эту ноту.

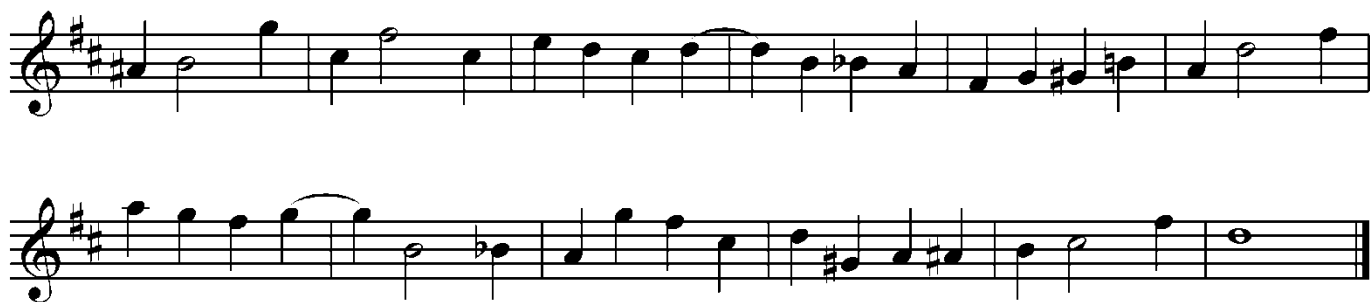
Перемещение ударения с сильной доли на слабую называется *синкопой*.

Этюд

Умеренно

М. Маранцлихт





Украшения

Украшениями - *мелизмами* - называются дополнительные мелодические фигуры, украшающие основную мелодию. Украшения исполняются за счет длительности предыдущей ноты или ноты, над которой они поставлены. К ним относятся: *Форшлаг* -  - короткий, как бы мимоходом взятый звук, предшествующий звуку мелодии; обозначается мелкой головкой с перечеркнутым штилем, с одинарным или двойным флажком.

Форшлаг, стоящий перед нотой, исполняется за счет предыдущей длительности. Играется быстро и легко ударом медиатора сверху вниз. При игре приемом тремоло форшлаг берется одним ударом снизу вверх.

Двойной форшлаг - состоит из двух маленьких головок со штилями и вязками. Исполняется ударом медиатора вниз - на первую ноту форшлага - и вверх - на вторую. Он так же не имеет определенной длительности и исполняется очень коротко, за счет предыдущей ноты. *Мордент* --  

Исполняется быстрым, однократным чередованием основного звука с соседними верхним или с нижним звуками. При хроматическом изменении верхней или нижней вспомогательных нот ставятся соответствующие знаки альтерации над или под знаками мордента.

Мордент исполняется за счет длительности ноты, над которой он стоит.



Группетто -

Нота, стоящая под этим знаком, исполняется с добавлением к ней соседних верхней и нижней нот. Группетто занимает всю длительность ноты.



Группетто, помещенное правее какой-либо ноты, отнимает только половину ее длительности.



Трель -- *tr*

Быстрое чередование основного звука с соседним верхним звуком. Длительность трели соответствует длительности ноты, над которой стоит знак трели. Исполняется трель таким образом: палец левой руки твердо прижат к ладу, на котором извлекается основной звук, другой палец быстро и равномерно опускается на лад, соответствующий соседней верхней ноте. Трель исполняется очередным штрихом, причем быстрое чередование ударов медиатора должно точно соответствовать движению пальца



Этюд

Умеренно М. Маранцлихт

Позиции

Позицией называется положение левой руки на грифе инструмента. Указанное в самом начале положение руки есть *первая позиция*. сдвинул левую руку вниз по грифу так, чтобы 1-м пальцем была прижата струна на 3-м ладу, 2-м - на 5-м ладу, 3-м - на 7-м ладу, а 4-м - на 8-м, займем положение *второй позиции*.

Аппликатура II позиции



Елочная новогодняя

В темпе марша

М. Красев



Мне все равно

немецкая народная песня

Весело



II поз. I поз.

mp

p

III поз. I поз.

p

II поз. I поз.

II поз. I поз.

II поз. I поз.

I поз. II поз.

I поз. II поз.

II поз. I поз.

Пьесы для практического усвоения пройденного материала

Травушка-муравушка

русская народная песня

Подвижно

Музыкальная партитура для песни «Травушка-муравушка». Пьеса написана в 2/4 такта, тональность D-мажор. Начиная со второй строки, в начале каждой тактовой единицы стоит метр. Динамика обозначена *mf*. В партитуре присутствуют акценты (^), фактурные четвертные и восьмые ноты, а также четвертные и восьмые ноты. В конце первой строки и в начале второй строки есть четвертные ноты, отмеченные цифрой 4. В третьей строке есть восьмые ноты, отмеченные цифрами 1 1 2. В четвертой строке есть восьмые ноты, отмеченные цифрами 1 2. В пятой строке есть восьмые ноты, отмеченные цифрой 3. В конце пятой строки есть восьмая нота, отмеченная цифрой 4. В конце пятой строки есть восьмая нота, отмеченная цифрой 4. В конце пятой строки есть восьмая нота, отмеченная цифрой 4. В конце пятой строки есть восьмая нота, отмеченная цифрой 4.

Калинка

русская народная песня

Быстро, леко

Музыкальная партитура для песни «Калинка». Пьеса написана в 2/4 такта, тональность D-бемоль мажор. Начиная со второй строки, в начале каждой тактовой единицы стоит метр. Динамика обозначена *mf*. В партитуре присутствуют акценты (^), фактурные четвертные и восьмые ноты, а также четвертные и восьмые ноты. В конце первой строки и в начале второй строки есть четвертные ноты, отмеченные цифрой 4. В третьей строке есть восьмые ноты, отмеченные цифрами 1 1 2. В четвертой строке есть восьмые ноты, отмеченные цифрами 1 2. В пятой строке есть восьмые ноты, отмеченные цифрой 3. В конце пятой строки есть восьмая нота, отмеченная цифрой 4. В конце пятой строки есть восьмая нота, отмеченная цифрой 4. В конце пятой строки есть восьмая нота, отмеченная цифрой 4. В конце пятой строки есть восьмая нота, отмеченная цифрой 4.

Звенит гитара

Спокойно, напевно

А. Новиков

mf

rit. a tempo

rit. a tempo

p

rit. a tempo

Для повторения

Для окончания

p *pp*

Снег идет

Подвижно

А. Эшпай

mf

III поз.

I поз.

III поз.

I поз.

III поз.

I поз.

III поз.

I поз.

Для повторения

Для окончания

Подмосковные вечера

Не спеша

В. Соловьев-Седой

Музыкальный фрагмент песни «Подмосковные вечера» в нотной записи. Записано на одной системе из трех нотных стaves. Первый staff начинается с динамического markings *p* (piano). Второй staff заканчивается динамическим markings *mf* (mezzo-forte). Третий staff содержит две вариации: 1. и 2., разделенные двойными вертикальными линиями. Музыка написана в тональности Б-бемоль мажор и 2/4 такта.

Песня о рушнике

Спокойно

П. Майборода

Музыкальный фрагмент песни «Песня о рушнике» в нотной записи. Записано на одной системе из шести нотных стaves. Музыка написана в тональности Б-бемоль мажор и 6/8 такта. Над нотами указаны метры: III поз., II поз., I поз. Динамические markings *f* (forte) и *p* (piano) встречаются несколько раз. В конце фрагмента также присутствуют две вариации: 1. и 2., разделенные двойными вертикальными линиями.

Ивушка

Не спеша

Г. Пономаренко

p

III поз.

I поз.

III поз.

mf

I поз.

III поз.

p

I поз.

1.

III поз.

2.

Девичьи припевки

Оживленно

Н. Поликарпов

III поз.

I поз.

mf

mp

1.

2.

Для окончания

f

играть с начала

Прощайте, голуби!

Не спеша

М. Фрадкин

mf

Для повторения

Для окончания

О любви

Не спеша

III поз.

I поз.

А. Флярковский

II поз.

I поз.

tr

p

Для повторения

Для окончания

p

В путь

В. Соловьев-Седой

Подвижно

mf

f

Для повторения | Для окончания

ff

II поз. I поз.

III поз.

mf *dim.*

I поз.

p

Киевский вальс

П. Майборода

Подвижно

III поз.

I поз.

II поз.

mf

sp

pp

p

p

II поз.

I поз.

III поз.

I поз.

f

mf

III поз.

I поз.

II поз.

I поз.

III поз.

mf

f

p

1. I поз.



Грацияно

Вальс

I поз.

Р. Глиер

III поз.

mf

III поз.

I поз.

III поз.

p

mf

I поз.

f

mf

f

Соррентина

Темп вальса

С. Василенко.

The musical score for 'Соррентина' is written in 6/8 time and consists of six staves. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics and tempo markings:

- Staff 1: Starts with a piano (*p*) dynamic. The melody is composed of eighth and sixteenth notes with slurs. A crescendo hairpin is shown towards the end of the staff, followed by a *p* dynamic and an accent mark (>).
- Staff 2: Continues the melody. A decrescendo hairpin is shown towards the end, followed by a *pp* dynamic.
- Staff 3: Features a first ending bracket labeled '1.' and a dynamic change from *pp* 1p. to *f* 2p.
- Staff 4: Features a second ending bracket labeled '2.' and a tempo change from *rit.* to *a tempo*. A crescendo hairpin is shown towards the end, followed by a *p* dynamic.
- Staff 5: Continues the melody with various dynamics and articulation marks.
- Staff 6: Ends the piece with a final chord and a double bar line.

Славянская полька

Умеренно, легко

С. Фурмин

mf

p

mf

mf

f

Конец *mf*

f

Повторить с начала до слова "Конец"

Вальс

из балета "Спящая красавица"

П. Чайковский

Темп вальса

p *f* *p* *f* *ff* *f* *mf* *p* *f* *p*

III поз. *ff* *ff*
 I поз. *mf*
 III поз. II поз.
 I поз. *p* *pp*
 1. I поз.
 2. I поз.
 Окончание III поз.
 3 *ff*
 Играть с начала до знака
 и затем перейти на "Окончание"
 I поз.
 III поз. I поз. *>*
p *ff*
ff

Песня индийского гостя

из оперы "Садко"

Спокойно



Полька

Темп польки

С. Рахманинов

The musical score for 'Polka' by S. Rachmaninoff is written in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Темп польки' (Polka tempo). The score begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The first staff contains the initial melody and accompaniment. The second staff continues the piece with a more complex rhythmic pattern. The third staff introduces a new melodic line. The fourth staff features a series of rapid sixteenth-note passages. The fifth staff continues with similar rapid passages. The sixth staff shows a change in the melodic line. The seventh staff features a series of rapid sixteenth-note passages. The eighth staff continues with similar rapid passages. The ninth staff shows a change in the melodic line. The tenth staff concludes the piece with a final chord.